1909

Hôtel des Ventes

*9, rue Châteauredon*

MARSEILLE

# Collection RAMBAUD

Commissaire-Priseur

Me VINCENT

Expert

M. Jules OLIVE

1909
May 27
Ma HoR
DTL

COMMISSAIRES-PRISEURS DE MARSEILLE

**Hôtel des Ventes, rue Châteauredon, 9.**

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

## Aquarelles, Gouaches, Dessins

PAR

BAIL, BOMPARD, CAMOIN, COLLA, DAMOYE, DEFAUX, DÉGANIS, FLAHAUT, HERST, HUGUET, LAFON, LOUBON, MAURY, OLIVE, QUINSAC, SUCHET, etc., etc.

## 30 Œuvres importantes de

# MONTICELLI

## De la Collection RAMBAUD, de Marseille

**Dont la Vente aura lieu**

**le JEUDI 27 Mai et le VENDREDI 28 Mai 1909**

*A 3 heures de l'après-midi*

L67661

PAR LE MINISTÈRE DE

**Me VINCENT,** *Commissaire-priseur*

ASSISTÉ DE

**M. JULES OLIVE,** *Expert, boulevard Longchamp, 7*

## EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| ***Le Mardi 25 Mai*** | ***Le Mercredi 26 Mai*** |

Le matin, de 9 heures à midi ; le soir de 2 heures à 6 heures et le matin des jours de vente

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront six pour cent en sus du prix de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'expert garantit l'authenticité des œuvres exposées en vente. Les fonds provenant de l'adjudication resteront déposés entre les mains de M. le commissaire-priseur jusqu'au samedi 5 juin, à midi.

L'ordre numérique du catalogue sera suivi.

---

M. Jules OLIVE, expert, boulevard Longchamp, 7, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

---

## ORDRE DES VACATIONS

*Le Jeudi 27 Mai 1909 :*

**Du N° 1 au N° 70**

*Le Vendredi 28 Mai 1909 :*

**Du N° 71 au N° 140**

74 — VISION DE POÈTE (MONTICELLI)

# CATALOGUE

## PREMIER JOUR DE VENTE

### PEINTURES

AMEN

1. — Paysage Animé.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

BAIL, J.

2. — Les Escargots.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

BARON ?

3. — Partie Champêtre.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut.; 17 cent.; larg., 22 cent.

BRION

4. — Flore.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

BONINGTON ?

5. — Le Fiancé.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

## BOMPARD, M.

6. — Tête d'Enfant.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

400 7. — Interieur d'Eglise.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## DIAZ (*attribué*).

8. — Enfant Jouant.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

## DAMOYE, E.

9. — Paysage du Nord.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

## DECANIS, T.

10. — Paysage Provençal.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

11. — Les Oliviers.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

## DEFAUX, A.

410 12. — Moutons au Repos.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 83 cent.; larg., 56 cent.

## FLAHAUT, L.

210 13. — Effet du Matin.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

77 — LA RONDE (MONTICELLI)

GILBERT

14. — Tête Jeune Fille.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

GRESY (*d'après*)

15. — Baigneuses.
Non signé.
Toile : haut.; 80 cent.; larg., 100 cent.

GOUPIL, L.

16. — Pierrette.
Signé, en haut.
Bois : haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

LAFON

17. — Nymphes et Amours.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

18. — Nymphes et Amours.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

LENFANT

19. — Le Petit Gêneur.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 16 cent.; larg., 9 cent.

20. — Les Enfants du Soldat.
Signé en bas.
Bois : haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

M. ADAMO.

21. — Réception de Charles 1er.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

## MAURY, F.

22. — Paysage.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

23. — Village Provençal.
Bois : haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

24. — La Belle Mauresque.
Signé en bas.
Toile : haut., 190 cent.; larg., 115 cent.

25. — Marine.
Bois : haut., 21 cent.; larg., 45 cent.

26. — Lune Cachée.
Bois : haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

27. — Clair de Lune.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

28. — Bouquet de Roses.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 63 cent.; larg., 45 cent.

510

29. — Les Baigneuses.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

30. — La Raquette.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

31. — Escadre Russe à Toulon.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

32. — Saint-Marcel, paysage.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 120 cent.; larg., 160 cent.

33. — La Belle Fermière, paysage.
Toile : haut., 145 cent.; larg., 210 cent.

34. — Femme au Repos.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

35. — Femmes sous Bois.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

80 — PORTRAIT DE FILLETTE (Monticelli)

580

36. — Les Joueurs de Cartes.
Signé à gauche, en haut.
Bois : haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

37. — Camp-Major, paysage.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

38. — Venise.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

39. — Retour de Pierrot.
Bois : haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

505

40. — Rognac, paysage.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

41. — Aubade Printanière.
Bois : haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

42. — Marguerite et Méphisto.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

43. — Type d'Arlésienne.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

44. — Inspiration.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

45. — Algérienne.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

46. — Repos aux Champs.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

47. — Ebats Champêtres.
Bois : haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

48. — Dames et Pierrots.
Bois : haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

49. — Paysage.
Signé à droite, en bas.
Cuivre : haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

50. — FENAISON A ARLES.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 45 cent. ; larg., 60 cent.

51. — BARQUE A VENISE.
Bois : haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

52. — LA CHARETTE DE FOIN.
Bois : haut., 45 cent.; larg. 65 cent.

285 53. — SOLEIL COUCHANT.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

54. — DEUX DAMES.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

## OLIVE, J.-B.

700 55. — VUE DE BANDOL.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

710 56. — LE VIEUX-PORT DE MARSEILLE.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

57. — LE CHAUDRON.
Bois : haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

## MAITRES INCONNUS

58. — PANNEAU ALLEGORIQUE, exagone à volutes.
59. — — — » »
60. — — — » »
61. — — — » »
62. — — — » »
63. — — — » »
Toiles : haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

85 — LA FEMME AU PAON (Monticelli)

## POUJOL

64. — Tête de Jeune Fille.
Signé à gauche, en haut.
Toile : haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## QUINSAC ?

65. — Bacchus.
Signé à droite, en haut.
Marbre : haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

## REGNIER (*Attribué*)

66. — Pêcheurs au Repos.
Toile : haut., 80 cent.; larg., 100 cent.

## ROYBET (*Attribué*)

67. — Le Duel.
Bois : haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

## SUCHET

68. — Marine.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

69. — Marine.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

## WASHINGTON

335

70. — Caravane a la Fontaine.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

## DEUXIÈME JOUR DE VENTE

### MONTICELLI (1824-1886)

2.050 71. — LE SONGE DE CALYPSO.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

72. — LA DAME AUX YEUX BLEUS.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

2.550 73. — MARQUISE A L'EVENTAIL.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 47 cent.; larg., 63 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

2.100 74. — VISION DE POÈTE.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 38 cent.; larg., 44 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

2.000 75. — LA CUEILLETTE DES ROSES.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

3.100 76. — SORTIE DE BAL A VENISE.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

19.000 77. — LA RONDE.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 19 cent.; larg., 30 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

1.125 78. — LA CARAVANE.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 60 cent.; larg., 100 cent.

1.000 79. — LA DAME AU NID.
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

87 — LES CUISINIERS (Monticelli)

80. — Portrait de Fillette. 2.500
Bois : Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

81. — Les Flamants du Jardin Zoologique. 3.200
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 40 cent.; larg., 46 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

82. — Le Puits a Saint-André.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

83. — Les Taureaux.
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 100 cent.

84. — La Cueillette des Pommes. 2.200
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 25 cent.; larg., 52 cent.

85. — La Femme au Paon. 11.000
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 100 cent.

86. — La Cour sous Bois. 4.100
Signé à droite, en bas.
Toile : haut., 50 cent.; larg., 100 cent.

87. — Les Cuisiniers. 4.900
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 45 cent.; larg., 60 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

88. — La Femme au Chat.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 42 cent.; larg., 23 cent.

89. — Méphisto.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 42 cent.; larg., 23 cent.

90. — Vase de Fleurs. 1.400
Bois : haut., 55 cent.; larg., 40 cent.
(Exposition rétrospective, Paris 1908).

91. — Le Concert. 10.000
Signé à gauche, en bas.
Toile : haut., 100 cent.; larg., 148 cent.

92. — Cavaliers Arabes.
Bois : haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

1.000 93. — Le Pifferrari.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

94. — Le Cavalier.
Signé à droite, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

95. — La Lecture.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

96. — Dames et Enfants.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

97. — Femmes Turques.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

98. — Sortie de Bal.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

1.800 99. — Le Pêcheur a la Ligne.
Signé à gauche, en bas.
Bois : haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

100. — Causerie dans un Parc.
Signé à droite, en bas
Bois : haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

## AQUARELLES — DESSINS GOUACHES — GRAVURES

### AUCLER

101. — Paysage, plume aquarellée.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

102. — La Lauzière, plume aquarellée.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

91 — LE CONCERT (Monticelli)

## BURET

103. — Paysage, aquarelle.
Signé en bas.
Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

## CADRE (composé de)

104. — 2. Camoin, paysages, gouaches.
Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

1. Loubon, paysage, aquarelle.
Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

1. D'Andirand, paysage, dessin.
Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

1. De Chegouin, paysage, dessin.
Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.
Tous signés.

## CADRE (composé de)

105. — 2. Letuaire, marines, gouaches.
Haut., 8 cent.; larg. 11 cent.

2. Charlet, paysages, dessins.
Haut., 8 cent.; larg. 11 cent.

1. Crapelet, paysage, aquarelle.
Haut., 8 cent.; larg. 11 cent.
Tous signés.

## CAMOIN, P.

106. — Intérieur, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

107. — A la Cave, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 17 cent.; lag., 24 cent.

108. — Dans la Cuisine, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

109. — Intérieur Rustique, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

110. — Devant la Cheminée, aquarelle.

Signé à droite, en bas.
Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

111. — Enfants Jouant, aquarelle.

Signé à droite, en bas.
Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

112. — Retour du Chasseur, aquarelle.

Signé à gauche, en bas.
Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

113. — En Famille, aquarelle.

Signé à droite, en bas.
Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

114. — Paysage, aquarelle.

Signé à droite, en bas.
Haut., 16 cent. ;larg., 24 cent.

## CAMOIN, V.

115. — Devant la Ferme, aquarelle.

Signé à droite, en bas.
Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

116. — Paturage, aquarelle.

Signé à gauche, en bas.
Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

## CICERI (*attribué*)

117. — Paysage, gouache.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

## COLLA

118. — Coup de Vent, fusain.

Signé à gauche, en bas.
Haut., 150 cent.; larg., 75 cent.

119. — Paysage Provençal, fusain.

Signé à gauche, en bas.
Haut., 150 cent.; larg., 75 cent.

120. — Bords de la Durance, fusain.
Haut., 118 cent.; larg., 150 cent.

121. — Bords de Rivière, fusain.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 85 cent.; larg., 115 cent.

## DAUPHIN

122. — Famille Italienne, crayon rehaussé.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

## ENGALIERE

123. — Paysage, gouache.
Signé à droite, en bas.
Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

## FORT, S.

124. — Les Laveuses, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut. 13 cent.; larg., 19 cent.

## HERST, A.

125. — Vieille Ferme, aquarelle.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

126. — Les Bouviers, aquarelle.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 23 cent.; larg., 45 cent.

127. — La Ferme, aquarelle.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

128. — La Prairie, aquarelle.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 23 cent.; larg., 45 cent.

129. — Le Ravin, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

130. — Près des Collines, aquarelle.
Signé à gauche, en bas.
Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

131. — Le Pont, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 26 cent.; larg., 44 cent.

132. — La Route, aquarelle.
Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

133. — Les 2 Vaches.
Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

134. — Gravure d'après Sanzio Raphaël.
Haut., 40 cent.; larg., 90 cent.

135 » » Sanzio Raphaël.
Haut., 40 cent.; larg., 66 cent.

## HUGUET, V.

136. — Paysage, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut. 10 cent.; larg., 15 cent.

## JOYANT

137. — Paysage, aquarelle.
Signé à droite, en bas.
Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

## LOUBON

138. — Paysage Provençal, aquarelle.
Signé. Haut., 10 cent. ; larg., 22 cent.

## PILLEMENT ?

139. — Paysage, gouache.
Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

## VILLERET

140. — Le Village, gouache.
Signé en bas.
Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

Imp. SAMAT et C^e^. — Marseille

ILHP96-04706